

## DOSSIER DOCUMENTAL ARTE Y GÉNERO / FEMINISMO

ALBARRÁN DIEGO, J. (2007). *Representaciones del género y la sexualidad en el arte contemporáneo español*. Recuperado de: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/677714>

AVILARED (2019, 25 de noviembre). *Performance Día contra la violencia de género*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=6rZDm0QW2BE>

COMPORTE ESCUELA DE DANZA (2018, 9 de octubre). *El ciclo de la violencia – Danza contemporánea*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Lh5B3ozEYwQ>

COOPERATIVA DE ARTE (2020, febrero). *Espacio de fala. Prácticas artísticas contemporáneas, género y sexualidad*. [http://www.cooperativadearte.org/espaciodefala/docs/ESPACIO\\_DE\\_FALA-arte\\_contemporaneo\\_genero\\_sexualidad\\_2020.pdf](http://www.cooperativadearte.org/espaciodefala/docs/ESPACIO_DE_FALA-arte_contemporaneo_genero_sexualidad_2020.pdf)

FACULTAD ARTES Y HUMANIDADES UCALDAS (2019, 18 de octubre). *Mujeres, cine, feminismo y arte contemporáneo*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=E923vSXY5Fg>

FEBRER FERNÁNDEZ, N. (2014, 13 de mayo). *Género y sexualidad en el arte contemporáneo. Técnicas de feminización audiovisual*. Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/download/292364/380876/>

FONSECA AZUARA, C.D. (2020). *Materia palestina: arte y género en la construcción de una nación sin límites*. Recuperado de: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/696080/fonseca\\_azuara\\_clarisa\\_danae.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/696080/fonseca_azuara_clarisa_danae.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

GALLARDO, A. (2020, 14 de enero). *Arte, política, feminismo, vejez y karaoke*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Qwjx97DBonQ>

GÁLVEZ SÁNCHEZ, S. (2021, 11 de mayo). *Arte y género: Ruby Larrea*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3252256&orden=261690&info=link>

GREAT, A. (2016, abril). *Resistencias femeninas. Arte contemporáneo regional desde una perspectiva de género*. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/download/52284/51202>

HALART, S. (2018, 12 de octubre). *Arte y feminismo*. Recuperado de: <http://centronacionaldearte.cl/glosario/arte-y-feminismo/>

MACBA. *Feminismos. Obras con perspectiva feminista de mujeres artistas de la Colección MACBA*. Recuperado de: <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/recorridos/feminismos>

MANTECÓN MORENO, M. (2010). *“Tú tampoco tienes nada”*. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA1010220155A>

MARTÍNEZ-COLLADO, A. (2014, 14 de mayo). *Arte contemporáneo, violencia y creación feminista. “Lo personal es político” y la transformación del arte contemporáneo*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4941252.pdf>

MASDÉU BERNAT, M. (2020, 3 de junio). *Educando en igualdad de género a través del arte contemporáneo. Diseño de una propuesta didáctica para la materia de Dibujo Artístico de 2º de Bachillerato*. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/10250/Masd%C3%A9u%20Bernat%2C%20Marta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MAV (2021, 4 de enero). *Proyectos/BMAV 2020: presentación del estudio sobre desigualdad de género en el sistema del arte en España*. Recuperado de: <https://mav.org.es/proyectos-bmav-2020-estudio-sobre-desigualdad-de-genero-en-el-sistema-del-arte-en-espan%CC%83a/>

MÉNDEZ MARTÍNEZ, A. (2017, 19 de noviembre). *Una perspectiva de género sobre la sociedad japonesa a través del arte: Aida Makoto*. Recuperado de: <https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/2474/2244>

OCAMPO, E. (2015, 3 de julio). *Primitivismo y feminismo en el arte contemporáneo*. Recuperado de: [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/26283/Ocampo\\_ais.pdf;sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/26283/Ocampo_ais.pdf;sequence=1)

PALAU PELLICER, P. (2014). *Reflexiones en torno al arte, la educación y el género*. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/292246/380762>

PROVIDERSA (2018, 23 de abril). *Razones indómitas. Arte contemporáneo y feminismo del s. XXI en Andalucía*. Recuperado de: [https://issuu.com/prodiversa/docs/razones\\_ind\\_mitas](https://issuu.com/prodiversa/docs/razones_ind_mitas)

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, C. (2009). *La recreación del andrógino y sus representaciones en el arte y los mass media: un estudio etnográfico sobre roles de género*. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/10764/1/T31261.pdf>

SEGURA MARIÑO, A.G.; GARCÍA UMAÑA, A. (2019). *El arte digital y su relación con la violencia de género*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7139083.pdf>

VIDEOCOMUNICACIÓN UNED (2021, A de junio). *Género y multiculturalismo en el arte contemporáneo*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=AFdkSmp1d5g>

VILLAPLANA RUIZ, V. (2008). *Nuevas violencias de género, arte y cultura visual*. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/3125/1/VillaplanaOrtiz.pdf>

### **CATÁLOGOS EN LA BIBLIOTECA-CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MARCO**

BETTERTON, R.: *An intimate distance: women, artists and the body*. London: Routledge, 1996. 240 p.: il. br. e n. (AR/338)

BOURDIEU, P.: *La dominación masculina*. [Barcelona]; Barcelona: Anagrama, 2003. 159 p. (AR/252)

CHADWICK, W.: *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1999. 447 p.: il. cor e n.

DEEPWELL, K.: *Nueva crítica feminista de arte: estrategias críticas*. Madrid: Cátedra, 1998. 341 p.: il. br. e n. (AR/254)

DIEGO, E. de: *El andrógino sexuado: [eternos ideales, nuevas estrategias de género]*. Madrid: Visor Distribuciones, 1992.-- 216 p.: il. br. e n (AR/246)

DURÁN, G.G.: *Dandysmo y contragénero*. Murcia: CendeaC, 2010. 123 p. (AR/455)

FERNÁNDEZ PONCELA, A.: *Mujeres, revolución y cambio cultural: transformaciones sociales versus modelos culturales persistentes*. Barcelona: Anthropos, 2000.-- 92 p. (AR/243)

HARAWAY, D.J.: *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.-- 431 p.: il. br. e n. (AR/256)

JONES, A.: *The feminism and visual culture reader*. London: Routledge, 2003. 560 p.: il. br. e n (AR/245)

*I Jornada: Arte y mujer vascos en su entorno profesional = Jardunaldia: Euskal Artea eta euskal emakumea lan-inguran:* [fecha de la jornada: 19 de diciembre de 2001]. Portugalete: Fundación Troconiz Santacoloma, 2002. 48 p.: il. br. e n. (AR/248)

*II Jornadas: Arte y Mujer Vascos en su entorno profesional:* [ fecha de la jornada: 27 y 28 de noviembre de 2002]. Portugalete: Fundación Troconiz Santacoloma, 2003. 76 p.: il. br. e n. (AR/247)

KAPLAN, A.: *Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara.* Madrid: Cátedra, 1998. 419 p.: il. br. e n (CN/57)

LAQUEUR, T.: *La construcción del sexo: cuerpo y género desde los griegos hasta Freud.* Madrid: Cátedra, 1994. 413 p.: il. br. e n. (AR/242)

LAURETIS, T. de: *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine.* Madrid: Cátedra, 1992. 195 p. (AR/255)

MARTÍNEZ-COLLADO, A.: *Tendenci@s: perspectivas femeninas en el arte actual.* Murcia: CendeaC, 2005. 295 p.: il. br. e n.. (AR.CO/83)

NEAD, L.: *El desnudo femenino: arte, obsenidad y sexualidad.* Madrid: Tecnos, 1998. 188 p., 40 p. de lám: il. br. e n. (AR/251)

PAGLIA, C.: *Vamps & tramps: [más allá del feminismo].* Madrid: Valdemar, 2001. 660 p.: il. br.e n. (AR/244)

POLLOCK, G.: *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories.* London: Routledge, 1999 (reimp.2003). 345 p.: il.br. e n. (AR/237)

POLLOCK. G.: *Generations & geographies in the visual arts: feminist readings.* London: Routledge, 1996. 300 p.: il.br. e n. (AR/238)

POLLOCK, G.: *Vision and difference: feminism, femininity and the histories of art.* London: Routledge, 2003. 320 p.: il. br. e n. (AR/336)

*Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I = Ekoizpen artistikoa eta artearen teoria feminista: eztabaida berriak I = Artistic production and the feminist theory of art: new debates I.* Vitoria - Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2009. 347 p. (AR/454)

*Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates II = Ekoizpen artistikoa eta artearen teoria feminista: eztabaida berriak II = Artistic production and the feminist theory of art: new debates II.* Vitoria - Gasteiz : Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2011.-- 288 p. (AR/514)

SCHEEMANN, C.: *Imaging her erotics: essays, interviews, projects.* Cambridge; Massachusetts: M.I.T. Press, 2003. (AR/249)

*Singular women: writing the artist /* Kristen Frederickson & Sarah E. Webb, editors. Berkeley; London; Los Angeles: University of California Press, 2003. 266 p.: il. br. e n. (AR/240)

*Transgénéric@s: representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo = Gizarte, sexualitate eta generoei buruzko irudikapen eta esperientziak espainiar arte garaikidean.* Donostia: Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, 1998. 263 p.: il. cor (CAT.C/799)

*Textos para la historia de las mujeres en España.* Madrid: Cátedra, 1994. 463 p. (AR/337)

VIDAL CLARAMONTE, M.C.A.: *La feminización de la cultura: una aproximación interdisciplinar.* Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 246 p (AR/241)

*A voz e a palabra: coloquio sobre a batalla dos xéneros.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008. 304 p. (AR/458)

*Women, art and technology* / edited by Judy Malloy. Cambridge; Massachusetts: M.I.T. Press, 2003.-- 541 p.: il. br. e n. (AR/ 239)